


LUCHA LIBRE



Año III 20 de mayo de 1986

DOS PESOS

empieza
la serie

**SENSA-
CIONAL!**

**LA
VERDAD
DE LA
LUCHA**

desde HOY
**SECCION
POLICIACA**

Por ADOLFO
MORENO
"El Pirata"

HURACAN RAMIREZ

8 PAGINAS

a color de los idolos
¡coleccionalos!

todo lo
que usted
NO SABE

sobre de
la lucha
libre!

136

CICLON VENEZOLANO
Venezuela



MI Madrina y Yo

ES MI MUSA Y CONSEJERA

HAN habido mal pensados, cuyas mentes torcidas imaginan mil historias acerca de mi madrina y yo. Todo porque ella es muy cariñosa y me mira con atenciones y cuidados. Ni modo de corresponderle con patadas voladoras. No voy a rechazar sus apaches. Al cabo es mi madrinita santa.

Ella ha resultado, además de una madrina cariñosa y tierna, una buena consejera y masajista. En los ejercicios que hacemos juntos, cuando una postura no es correcta, me corrige enseguida y me acomoda. Yo siempre sigo sus indicaciones.

A usted no le gustaría tenerla de madrina también?





ROSARIO

La Madrina Maestra



NO AGUANTA NADA...

Nada más le puso un candadito sin apretarle demasiado y luego luego Chuchu se dio por vencido ¡Yá!



Me gusta ver luchar a Chuchu, mi ahija, porque es cuando muestra todo su poderio muscular, su habilidad luchística y su atractivo.

No hay nada entre nosotros... declaró Rosario— Lo mimo porque me cas muy bien y porque soy su madrina. Alguna objeción? (Ninguna!)

Me siento orgullosa de tener a EL REBELDE como ahija deportivo. En lo tocante al cuerpo a la cultura física, nos entendemos muy bien.



En Shows estelares enseña su figura de Diosa terrenal y da lecciones magistrales bailando al compás de los ritmos modernos.

Se aventó un diez el Rebeco. Ha traído una madrina de cam-pañillas. Vea el lector el pal-mito de Rosario que a pesar de lo fluita aguanta un piano.



Los aficionados le aclamaron por su estilo depurado que arrolló a los rudos mexicanos, hasta convertirse en un ídolo.



EL HALCON NEGRO

Y sus Andanzas Deportivas

★ Por Flecha Roja

I.—FUTBOLISTA BRAVO

La infancia de Manuel estuvo llena de felicidad. Todos sus hermanos le admiraban por su fortaleza física que demostraba tener en sus brazos y piernas. Desde temprana edad ya sentía la necesidad de pelear y lo hacía hasta por "quítame estas pajas."

Salía para su fortuna, siempre bien librado de sus riñas colegiales y callejeras.

A los diez años, Manuel, era ya un fanático más del deporte nacional de España, el fútbol. Su afición era secundada por su padre, que veía con orgullo la pasión que su hijo sentía por el fútbol, como se dice por allá. En el barrio había jugadores que militaban en primera y, qué mejor que la tradición del barrio la respetara Manuel.

El primer ídolo de Manuel fue el guardameta Ricardo Zamora, un inmortal del fútbol hispano. Sentía por ese formidable crack una justificada admiración. Quería ser como él. A los pocos meses de haber cumplido los once años, Manuel ya se paraba altivo y seguro delante del marco, defendiendo los colores de su equipo "Los Diablos de Santander".

Todo hubiera salido a pedir de boca, pero su carácter ya se había definido. Era un chico de guerra, belicoso. En cada partido, Manuel era expulsado del campo por el árbitro. Los delanteros contrarios eran víctimas de la tremenda fuerza de sus puños.

II.—CAMPEON DE BOX

A los 16 años, el aguerrido Manuel Quintana debutó como boxeador amateur. Su cuerpo ya desarrollado y atlético lo condujo a lo largo de 86 peleas fragorosas sin conocer la derrota. Ganó invicto el campeonato de la división de los pesos medios.

Al convertirse profesional sostuvo cerca de 100 combates y se coronó "rey" de los medios de España a los 20 años después de 18 peleas invicto, ganadas por la vía del K. O.

Su estilo era de gran peleador, lo mismo se fajaba de zurdo o cambiaba la guardia y combatía como "derecho".

Su fama comenzó a traspasar las fronteras; Nat Fleitcher lo catalogó como "La gran promesa blanca" de Europa.

Portugal, Francia, Canadá, Ale-

mania, Marruecos Español, Brasil, Colombia y Venezuela fueron testigos de su sensacional carrera pugilística. En Canadá, se enfrentó en el año de 1952 a Jake La Motta, sin duda uno de los más grandes peladores de todos los tiempos en esa categoría. El resultado del match fue un empate, pero los aficionados chiflaron la decisión de los jueces. Otros de sus grandes encuentros boxísticos fueron contra el francés Laurent Dauthuille y en contra del campeón semicompleto de Portugal Neves. Sus puños causaban estragos a sus enemigos.

III.—CUELGA LOS GUANTES

Para el fortachón Manuel Quintana, era ya imposible hacer el peso medio, ese fue su gran problema y decidió retirarse de la "bafetada". Se encontraba en París y corría el año de 1953, cuando Quintana llegó a las oficinas



A la edad de 27 años Manuel volvió a calzarse los guantes de box. Los recuerdos de las grandes peleas que había dado contra Jake La Motta, le habían animado.

de la empresa de box a comunicar su determinación. Se alejaba de los enlonados, Colgaba los guantes.

El promotor parisino, hombre de gran experiencia en los deportes le calló la boca: —"Mira Manuel, tienes 25 años, eres demasiado joven, tienes figura y puedes llegar a dominar la lucha libre. Hasta luchador". . . Quintana meditó. —"Tiene razón el hombre, quizá como luchador encuentre la ruta para llegar a ser campeón mundial ya que en el box me fue imposible por mi peso. Probé en la Lucha Libre. . ." Y probó.

IV.—DEBUTA COMO LUCHADOR

Tal acontecimiento se llevó a cabo en Valencia, España. La publicidad dio sus resultados. El ex boxeador llenó el local de fanáticos.

Su debut fue triunfal y los con-



En 1954 "El Halcón Negro" era la máxima figura de los aficionados mexicanos. El Cavernario Galindo en su mejor momento cayó derrotado por el creador de "La Horqueta Española".

EL HALCON NEGRO

trato le llovieron, su nombre se convirtió en atracción en las carteladas deportivas de toda Europa.

Triunfal fue su gira por Norteamérica; Latinoamérica lo pedía ansiosamente. Se había convertido en un gran exponente del catch.

Luchador con estilo propio, revolucionó el costalazo. Es un gran creador de llaves, la más sobresaliente es hasta la fecha la "Horqueta Española".

Su rapidez es veneno para sus rivales y así llegó a Venezuela, con fama, categoría y una garantía de muchos dólares.

Estaba enterado que en México se encontraban los mejores luchadores del mundo de su categoría. El Santo era entonces el campeón nacional y la gran figura no solo de aquí sino de todo el Continente. Quería venir a México. Su meta: Conquistar la corona mundial de

★
Así lucía en 1955 el hábil español "Halcón Negro", el reto que le lanzó al empujador El Santo le costó la incógnita dijo llamarse Manuel Quintana de Santander, España.

★
En España Manolo pasó para esta foto. Allí se convirtió en un galán del cine Europeo muy cotizado. La fama como luchador y boxeador lo colocó en la cima.

peso medio.

Hay que reconocer que Manuel Quintana abatió a todas las mejores cartas de Centroamérica y su contratación para México fue atinada.

V.—LLEGA Y VENCE

La competencia estaba en todo su apogeo, Lutteroth se enfrentó primero a Televiscentro y más tarde al P.U.M. (Promotores Unidos Mexicanos), con su cuartel general en el frontón México.

Los aficionados estaban de plácemes. El deporte del catch estaba en pleno auge y se hacían necesarias caras nuevas.

Su debut en la arena Coliseo fue sensacional, el público azteca le dio una gran ovación, la más grande de toda su carrera después de haber vencido a El Santo. Una de sus más caras ilusiones se había vuelto realidad. El Halcón Negro, el misterioso enmascarado que no era otro que Manuel Quintana, había "caído de pie" en México.

Luego siguieron muchas victorias más, "El Gladiador", primero su pareja ideal y después un enconado rival, probó también la derrota. Los aficionados lo situaron

★
Cuando regresó a nuestro país sus planes eran no luchar, sin embargo los billetes que le ofrecieron para volver al costalazo lo convencieron y sigue en primera fila.

en el pedestal de ídolo. El ídolo esperado.

VI.—PIERDE LA INCOGNITA

Manuel Quintana, se había convertido en la gran figura del costalazo azteca, su triunfo sobre el Santo fue el "Sésamo Abrete" a la fama. El Cavernario Galindo, en su mejor momento, también fue víctima del español que se cubría el rostro con una capucha negra y por los laterales adornada con un halcón.

Los promotores locales no tenían otra alternativa que montar el match de apuesta; El Santo contra El Halcón Negro máscara contra máscara. El ambiente estaba caldeado la noche del viernes 2 de diciembre de 1955 en la arena Coliseo. —¿Sabremos quién es El Santo? era la pregunta obligada.

El plateado salió inspirado esa noche y precisamente con "la de a caballo" su llave favorita venció al empujador y creador de la "Horqueta Española".

VII.—REGRESA A ESPAÑA

El Halcón Negro perdió la capucha, pero nunca el favor del público. Luego se casó Manuel con Kippy Casado que era soltera. Se dice que fue el matrimonio desafortunado y breve el motivo principal que Manuel regresara a su patria.

Allí nuevamente se calzó los guantes de boxeo. Combatió con valor y ganó más combates que los

que perdió. Sin embargo, la lucha libre lo jalaba ya.

Volvió al costalazo. Hizo más giras, más triunfos y mejores bol-sas.

La fama internacional que como luchador había adquirido hizo que los directores fílmicos se interesaran en él.

Realizó magníficos papeles en telares y co-estelares al lado de las más bellas artistas europeas. Sus viajes a Roma le engruesaron su cuenta bancaria. Todo tenía Manuel allí, sin embargo, quería venir a México ya que aquí radica toda su familia y eso lo hizo volver con nosotros. Se quedará con nosotros para siempre.

VIII.—NO VENIA A Luchar

Pocos son los que saben que Manuel Quintana "El Halcón Negro", llegó a nuestro país con la idea de no luchar. Invirtió en varios negocios que le dejan utilidades económicas jugosas. Pero la empresa Lutteroth le insistió y los billetes grandes lo convencieron para que regresara al ring de la arena México.

Los aficionados lo recibieron con cariño ofreciéndole una ovación fuerte y sincera.

—"No luche por dinero", dice Manuel. Siente amor a la lucha libre y la practica con entusiasmo desmedido. Aquí entre nos... Se conserva en la primera fila del paneracio nacional.

★
Uno de los papeles estelares que tuvo en el cine europeo fue como un guerrero indio. Manuel Quintana, ganó dinero en cantidad. Sus viajes a Roma le dejaron utilidades.



En la actualidad, pese a que se le ha criticado su forma de luchar, en los entornos sigue en primer fila, al lado de los aces del momento. Sus victorias son numerosas.



Quintana es un creador de llaves poderosas. Su mejor creación ha sido "La Horqueta Española" con ella sus víctimas son continuas en los costalazos. Fue toda una sensación.



CAMPAL

POR LA VIDA

LUCHA LIBRE
CALIFICA A:



EL CONDE NEGRO

Estrella del Ring

CALIFICACION	TABULACION:
AFICION	10 60 Mediocre.
HABILIDAD	9 70 Regular.
RECURSOS	9 80 Estrella.
CONDICION FISICA	9 90 Superior.
CONSISTENCIA	8 100 GRAN ESTRELLA DEL
TECNICA	8 COSTALAZO.
AGRESIVIDAD	9
POPULARIDAD	7
TAQUILLA	7
TOTAL	76
PAGINA 1	

TOPICOS DE LA PROVINCIA

FRAUDE EN ORIZABA, VER.

Los aficionados locales QUE LLENARON LA ARENA "Orizaba" fueron víctimas de un fraude de parte del luchador leones "El In-cógnito", así como de los promotores ya que dicho luchador perdió la máscara ante el ídolo orizabeño Jorge Oropeza y se negó a revelar su nombre.

CHAMACO GONGORA FRACASA.

El que fuera un gran luchador técnico del eleco yucateco que actúa para los aficionados de Mérida, Yuc. Chamaco Góngora ha fracasado como luchador de estilo rudo, sus derrotas menudean a gran prisa.

EN LA OBLATOS

De Guadalajara, Jal., sigue la racha victoriosa del que fuera primer Rayo de Jalisco, Fili Espinoza acompañado del campeón de Guanajuato Ray Silva forman una pareja nov. Juventud y experiencia unidos.



Fili Espinoza.

OCTAVIO GAONA GANA UNA CABELLERA

El domingo 15 de los corrientes en la arena K.O. Augusto de Nancalpan de Juárez, Méx., el roble Octavio Gaona Jr. humilló en toda la línea al feroz Ruddy Montes. Ambos exponían la cabellera.

JERRY LONDON

El formidable atleta canadiense sigue confirmando su categoría por todas las plazas del Norte del País. En Monterrey al lado de los grandes ídolos encapuchados sigue cosechando victorias



Jerry London.

NUEVO MONARCA

En Ciudad Juárez, Chih., El Plebeo derrotó al Norteño para ocupar al trono de los pesos com.



El Mounstro.

Llegó el Monstruo

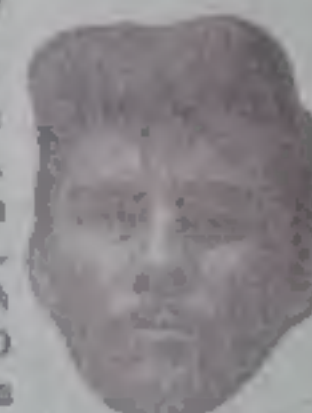
Mario Carón EL MONSTRUO retornó a esta Cd. con carácter de representante de la Empresa Panameña Pérez, viene a legalizar los contratos de HURACAN RAMIREZ y EL SANTO y en julio estará de regreso en Panamá, C. A.

Nueva Campeona

LA JAROCHITA RIVERO... SE CORONO CAMPEONA FEMENIL de Lucha Libre, al ganar por la vía de la descalificación a Chabela Romero. Esto sucedió en Puebla, ahora LA JAROCHITA irá de gira por varias semanas, por el Bajío.

A San Salvador

Definitivamente, en la primera semana de Junio, partirán rumbo a San Salvador, E.S.TRELLA BLANCA Y RODOLFO RUIZ., se espera que como siempre, pongan en alto a la Lucha Mexicana.



Rodolfo Ruiz.

DEMASIADO LUCHADOR

Así lo califican a TONY STONE los diarios Salvadoreños. El actual campeón Medio Británico resultó ser demasiado luchador para "EL MONGOL" y "EL RAYO HONDUREÑO". Ha sido la primera vez que un luchador inglés, se presenta ante los fans del vecino país. STONE hizo pareja con la Sombra Salvadoreña.

REGRESAN A SU DESTINO

POKARITO RAMIREZ regresa a su destino., México, después de haber terminado su contrato en Panamá C.A.

HERCULES FLORES por su parte, termina con su contrato y de inmediato "brincará el charco" rumbo a ESPAÑA.

CARNICERO BUTCHER hace lo suyo, pero ahora para dirigirse a PERU.

ULISES mientras tanto, no se queda atrás y regresa a GUATEMALA para atender su carnicería y refresquería.



Ulises.



Garza Pelón

El Regiomontano HUMBERTO GARZA, perdió la cabellera a consecuencia de haber perdido su encuentro ante el enrachado BLACK KILLER., el domingo pasado, en la Coliseo de Guadalajara Jal.

MICRO-REPORTAJES

KIRVAN KID ES POETA



"La mayoría de las veces el ser humano vive y muere recordando románticamente un sueño, aunque aquel sueño sólo se haya tenido una vez". Así dio principio el rudo Kirvan a su poema ante Manuel José Othon.



Así encontramos en la calzada de los poetas del Bosque de Chapultepec de esta Capital. El día de su infancia tuvo dotes para la poesía; hoy la practica con gran inteligencia; gusta de la soledad.



Hay entre la gente del calcio muchos contrastes y más entre los de estilo rudo, fuera de los cuadriláteros tienen gustos refinados como Kirvan Kid, que es un amante de la poesía y de la buena música.

FARSA NO ES

Aunque Sean Arregladas las Luchas..!

EL SECRETO A VOCES

Es el fenómeno de la época. Es al público secreto a voces. Todos lo aceptan de buen grado, aunque en el fondo no están seguros de que aplauden una farsa maestra o una lucha verdadera.

Un abogado famoso lo confiesa: Yo sé que las luchas son arregladas, pero me divierten... Reconozco, eso sí, que los luchadores son verdaderos Hércules!

Un senador amigo mío es un fanático de hueso colorado de la lucha libre. No se pierde una función. El también está de acuerdo: "Claro, hombre... ¿Quién no lo sabe? Las luchas son arregladas, pero ya ve usted, luego se pican y se dan cada paliza... Por eso vengo..."

Y hasta las autoridades. Hasta los del supremo gobierno lo confirman.

—Ya sabemos —dicen— que las luchas son un espectáculo. ¿Quién no sabe que las luchas son arregladas?

—¿Puede probarlo?

—Aplicamos el reglamento de Espectáculos únicamente. No es asunto nuestro probar que las luchas sean arregladas."

El espectador común. El fanático sincero como usted, o como usted también, no lo anda pregando, por supuesto en el fondo de su corazoncito entusiasta lo sospecha y hasta lo admite. Si alguien se lo pregunta: "Bueno, eso ya se

El empresario ordena la victoria del luchador que encaja en los gustos del público y garantiza la taquilla, como en el cine o el frontón, pero de ahí a que los luchadores sean comparsas obedientes, hay un siglo de distancia y una tonelada de sorpresas para los fanáticos de la lucha y para sus detractores.

sabe. La lucha es teatro, pero uno nunca sabe quién va a ganar, ni cuándo los luchadores se pican y se dan hasta con la cubeta.

¿CUAL ES LA VERDAD?

Lo repito. No se puede decir 'sí' o 'no' en una simple nota. La lucha libre tiene, lógicamente, como el box, los toros o los levantamientos de pesas, su ángulo teatral, de espectáculo, pero también tiene y eso lo voy a demostrar en esta serie: VERDAD Y CON-TIENDA VERDADERA.

LO QUE USTED NO SABE

No trato de descubrir América ni revelar que la leche en México la ordeñan los vaqueros de las llaves del agua. Quiero, nada más revelarle al verdadero aficionado, sus luchadores favoritos y de la muchas cosas que no sabe aún de lucha en general.

Lógicamente, esta servirá también, para darle armas a los fans auténticos y "pelearle" al detractor de la lucha con la verdad irrefutable.

Quiero que sepan lo que sé. Y van a sorprenderse fanáticos y detractores de la lucha cuando conozcan la verdad.

HAY QUE HABLAR CLARO

Si las mismas autoridades con-

fiesan que no es asunto de ellas el probar si existe fraude o no en las luchas arregladas, menos es asunto mío. Cumplo con mis lectores. A ellos me debo. Informo pues.

Y a ellos les digo que las luchas no solo en México sino en todo el mundo SIN SON ARREGLADAS, aunque esto es lo de menos. Que el empresario "ordene" la victoria de un luchador determinado no le quita la autenticidad a la contienda. Verá usted por que...

Bien que el empresario pone, pero el luchador dispone...

Y eso no hay empresario en el mundo que lo pueda evitar.

¿A quién le va a gustar "perder" ante un enemigo de inferior categoría deportiva y comercial?

¿Acaso cree usted que los luchadores son peleles obedientes al mandato del empresario dictador?

Que al final le levanten la mano al favorecido por el empresario es lo de menos.

Ya en el transcurso de la lucha usted vio cómo su favorito jugaba materialmente con su contrario, demostrando su poderío y emocionándolo a usted y a todos con su maestría o con sus lances espectaculares.

No vaya repetir el disquito rayado ya por muchos defensores de la lucha que censan tratando de demostrar que los luchadores son

El Empresario

PONE...

Y el Luchador
DISPONE



Intentamos acabar con lo falso de la lucha. Por eso señalaremos la verdad, para que usted sepa diferenciar el teatro corriente de la auténtica lucha.

LA VERDAD DE LA LUCHA

CAPITULO PRIMERO

Por: VALENTE PEREZ H.

Director de LUCHA LIBRE

unos super atletas con resistencia de Elefantes.

Tampoco quiero enfatizar el hecho demostrado hasta el cansancio aburrido, de que las luchas no son combates a muerte y que por eso los luchadores pueden luchar siete días a la semana sin mostrar cansancio alguno o sin desmayarse en ocasiones, como los héroes del oeste legendario que luego de tres horas de peleas explosivas ni el sombrero se les caía.

NI TANTO QUE QUEME AL

Ni todos los luchadores son super atletas, ni todos son actores o payasos expertos, como los directores de la lucha lo suponen y lo afirman.

Hay verdaderos atletas entre los luchadores. Verdaderos atletas en todo el significado de la palabra, con físicos magníficos y cualidades para sobresalir en cualquier deporte.

Hay también luchadores que no valen un comino físico y luchísticamente hablando. Tanto en lo físico como en lo deportivo, yo los he clasificado en la forma siguiente:

LOS INOFENSIVOS. LOS FAJADORES y LOS MAESTROS.

Vale aclararle al lector, que aunque existen estas tres UNICAS clases de luchadores y de hecho hay una jerarquía establecida que determina esta clasificación no se definen ni esta ni aquellas, por el lugar que ocupan los luchadores en las programaciones, sino por los méritos individuales, por sus conocimientos luchísticos o por sus características.

LOS INOFENSIVOS son los luchadores que únicamente saben "chambear" o sea que únicamente saben hacer un show compuesto de muecas grotescas y teatro barato, pero ni saben luchar, ni son capaces de enfrentarse a puñetazos reales para suplir su falta de recursos.

LOS FAJADORES son los que se parten el pecho con cualquiera aunque no tengan grandes conocimientos luchísticos. Puede decirse que estos son medios luchadores.

LOS MAESTROS (que son la minoría) pueden ser a su vez maestros y fajadores cuando sea necesario, aunque con sus amplios recursos pueden dominar cualquier situación sin recurrir al puñetazo corriente. Lógicamente, un maestro es el personaje más respetado y peligroso en el mundo secreto de la lucha libre.

Son los maestros los que sostienen los que hacen que sobreviva LA VERDAD DE LA LUCHA.

Ellos son los que demuestran que la lucha no es una farsa y mantienen un espectáculo verdadero que solo unos cuantos conocen y saben paladear.

Puede ser que desde ahora usted empiece a aprender a ver un encuentro de lucha libre y aplauda LO VERDADERO y no nada más las mordidas del Cavernario o las maromas de algún enmascarado balín, que divierten pero que no son una lucha auténtica.

Ya le daremos nombres de los ases actuales. Ya le diré quién es amigo y quién es enemigo real de quién, para que usted vaya observándolos cuando luchen.

Ya le hablaremos también de los GRANDES MAESTROS de la lucha libre en México como el profesor RAUL ROMERO, como el DIABLO VELAZCO, retirados ya, y de ROLANDO VERA, gran maestro también que está en activo.

Por ahora no puedo salirme del tema principal.

CONOZCA EL PROCESO.

Un vez que el empresario ha dado sus "órdenes" termina su intervención puramente comercial. Ha determinado la victoria de uno y la derrota del otro, pero falta el desempeño deportivo en el que incide notablemente el ángulo humano de los contendientes.

Si el señalado por el dedo dictatorial del empresario es superior en todos los sentidos al adversario, este no tiene otro camino que pelearse a su enemigo arribado del ring, con todo lo que tiene, para caer al final "derrotado". Aunque de todas formas, con o sin las "órdenes" del empresario, mordería el polvo de la derrota ante la calidad superior de su enemigo.

Cuando el señalado para ganar es de los clasificados como "inofensivos" es cuando, aunque un tanto desigual, se desarrolla una lucha auténtica. Lógicamente, en estas ocasiones, el "inofensivo" trata de hacerse merecedor de la "victoria" regalada y pelea y lucha real aunque inútilmente. Su enemigo saca a relucir de su costal de experiencia sus lances dominadores y con llaves efectivas demuestra a su enemigo que el amo es él, aunque a la postre resulte el perdedor oficial.

Y cuando la lucha es entre dos igualmente poderosos, igualmente fuertes e igualmente expertos, es cuando usted ve contiendas espectaculares y lances de habilidad felina. Los mismos luchadores confiesan que poco les importa la victoria si se dan el placer de luchar verdaderamente frente a un ene-

migo que conoce los secretos del arte de la lucha.

LOS ADORNOS. EL ESPECTACULO

Cuando se enfrentan los maestros, los que de veras saben es cuando la verdad de la lucha se manifiesta. El "arreglo", la "orden" precisa el resultado, el fin, no los medios. Por eso los luchadores gozan con este tipo de contienda salpicada también con lances espectaculares, aunque estos, parte de la lucha, sean adornos. Show simplemente. Usted debiera aprender a ver luchar.

Cuando usted cree que están "picados", ellos le están poniendo salsa a la contienda. Luego deciden medir sus fuerzas y sus habilidades y se enfrascan en luchas sordas, poco espectaculares pero verdaderas y usted al se entera. SE HAN OLVIDADO de quién será el triunfador oficial y quien el perdedor. No les importa. Ahora están gozando, luchando de verdad. Definiendo quién puede más.

Si ellos son amigos, la lucha será ciento por ciento deportiva. Si no lo son, pondrán todos sus recursos para lastimarse. Para demostrarse mutuamente que uno es superior al otro.

LA VICTORIA HUMILLANTE

No se asombre si no ve usted brazos rotos o piernas partidas en mil pedazos y bases de cráneo fracturadas. Eso no significa que la lucha sea una farsa.

Los luchadores tienen recursos similares, tanto en el ataque como en la defensa y si su peso es parecido o igual. Entonces, no es fácil romperse un hueso.

Una coxa de un caballo puede enviarlo a usted al hospital por seis meses o a la eternidad a rendirle cuentas al Creador. Sin embargo, una coxa de un caballo a otro caballo, pocas veces tiene funestas consecuencias. Y es que si ambos tienen una patada poderosa, ambos tienen también un organismo resistente.

Por eso cuando usted ve una lucha entre dos de físico poderoso y que no terminan con los huesos rotos, no es que estén desempeñando una farsa de acuerdo a un script, como dicen los colegas que presumen de enterados y quieren atacar la lucha libre, sino que ambos tienen fuerzas similares.

Amigos o enemigos, los luchadores desarrollan "su" lucha allí arriba y van clasificándose ellos mismos, según sus conocimientos. Su orgullo de luchador queda a salvo luego que demuestra a su enemigo que él es superior no im-

...Y si son Arregladas LAS LUCHAS

¿SON UN FRAUDE AL PUBLICO?



Un golpe imprevisto, un accidente desafortunado no prueba sino los riesgos de la lucha libre, más no demuestra que la lucha sea auténtica.

porta que al final de una contienda él sea el perdedor. Eso no importa.

LA VICTORIA VERDADERA

Recuerdo una ocasión en que yo era matchmaker. Había programado a dos luchadores de los buenos. Se traían ganas pese a ser grandes amigos.

Yo señalé quien debería ganar. No se imitaron. Ambos eran también amigos míos. Un día los había visto en el gimnasio practicando ya medio "picados". Ahí me

nació la idea de enfrentarlos. No me había equivocado.

Antes de salir, frente a mí lo aclararon: "Vamos a darle una caída para el público... en la otra, éste y yo vamos a terminar lo del otro día en el gimnasio".

La lucha iba a ser a dos caídas. ¿En la primera?

¿En la primera?

Y yo me preparé a ver nuevamente una lucha verdadera. Como las que a diario se desarrollan en todos los programas del mundo sin que el público lo sepa.

En muchas ocasiones cuando la gente considera una pantomima se

está desarrollando una lucha auténtica.

Y no es que la lucha real no sea espectacular. Lo que pasa es que el gusto de la gente está degenerado. Corrompido. Hay quienes quieren pura maroma y reprueban la lucha verdadera. Allá ellos.

Iba a narrarles lo que sucedió en aquella lucha cuando yo era matchmaker, pero se me acabó el espacio. Será la próxima semana en que también les contaré otras anécdotas reales que prueban la VERDAD DE LA LUCHA.

(Continuará).

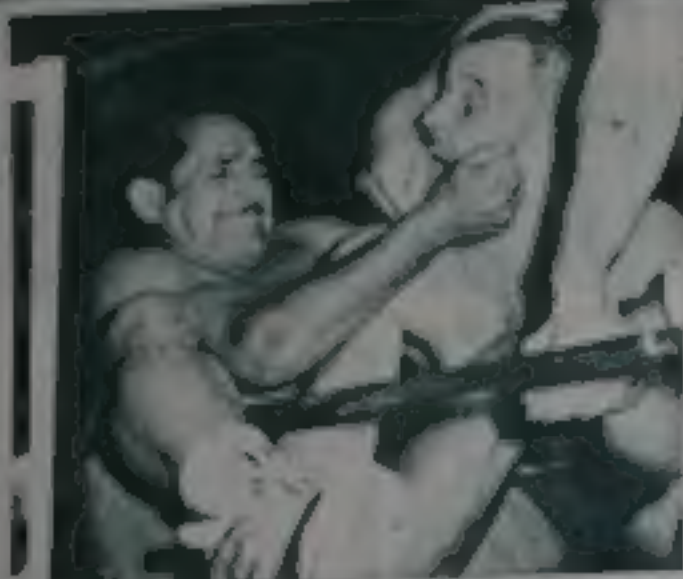
Esta pregunta apasionante no puede contestarse en una simple nota. Es necesario revelar la verdad de la lucha para dar la respuesta que la condene o que la absuelva.

¿Qué Sabe Ud. de Lucha?



El Santo y Huracán Ramírez nos tuvieron un duelo mano a mano en una importante Ciudad de la Costa del Pacífico en el mes de Marzo de 1964. En la foto los vemos con Jimmy Shulton, conocido fanático del lugar. ¿Sabe usted en donde se enfrentaron?

- 1-Culiacán, Sin.
- 2-San Luis Río Colorado
- 3-Mérida, D. C.



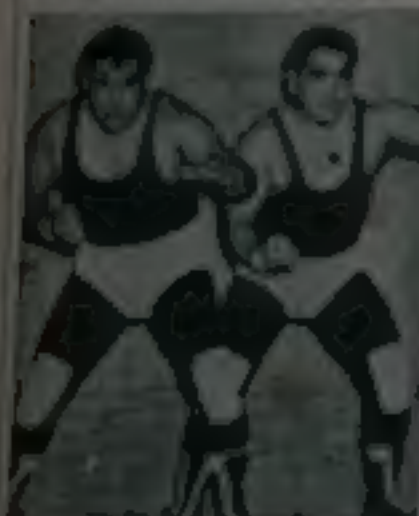
Uno de los luchadores más técnicos que ha tenido la lucha libre mexicana ha sido Tarzán López, sin embargo, en la gráfica falta de las barbas a un extranjero. ¿Sabe de quién se trata?

- 1-Leo Mitchell.
- 2-Tony Borna.
- 3-Jerry London.



Nuestro Corresponsal en Oaxaca, Oax., aparece en medio de dos luchadores mexicanos. Uno de ellos es Karito Ramírez y el otro es el enmascarado que lleva por nombre... ¿Lo sabe?

- 1-Carta Brava
- 2-Angel Negro
- 3-Fantasma Negro



Aquí aparecen dos de los tres hermanos El Panto. En la actualidad los tres han sido desmascarados. ¿recuerda quién fue el primero y quién fue su victimario?

- 1-Espanto I por el Santo
- 2-Espanto II por Rubén Juárez
- 3-Espanto III por Huracán Ramírez



En esta gráfica vemos en acción a uno de los grandes del pancracio nacional su nombre es Emilio Charles y es originario de San Luis Potosí. ¿Sabe usted que lleva fue su creación?

- 1-La doble Nelson.
- 2-El Tirabuzón
- 3-La Rana



La bella Irma González ha tenido en su poder varias veces el cinturón femenino de lucha libre. Usted como buen conocedor del costalazo sabrá a quien se lo ganó la primera vez?

- 1-Chuchela Ramírez
- 2-Jacqueline Biondo
- 3-La Dama Enmascarada

PREGUNTE LO QUE QUIERA... de lucha libre naturalmente

Jesús María Torres C.
Col. Matamoros
Nuevo Laredo,
Tamaulipas.

1-Escriba usted personalmente al enmascarado de Plata El Santo a esta dirección: Dr. Lavista 187. Em. presa Mexicana de Lucha Libre Col. de los Doctores, Mérida, D. F., él personalmente le dirá si es posible la petición tan noble que le hace.

Manuel Sosa
Segura
Calle 69 No. 626
Mérida, Yuc.

1-Ninguna observación nos es molesta tratándose de lectores o de usted que es un activo colaborador de esta revista. "Lucha Libre" efectuó una encuesta y a partir del número pasado entraron nuevas secciones.

2-El retraso con que llega esta revista a esa Cd., no es culpa de esta Dirección. Los amigos de la distribución foránea son los que pueden tener la culpa, sin embargo ya se está tratando que llegue con menos días de atraso.

Raúl Cruz
Mercado
Plaza de los
Angeles No. 48

1-La primera eliminatoria para encontrar la campeona femenil de lucha libre estuvo bajo la promoción del hábil Jesús Garza Hernández e intervinieron las siguientes luchadoras: Irma González, Dama Enmascarada, La Enfermera, Toña la Tapatía, La Mujer X, Rosa Williams, Polana Zenén y Martha Caballero.

2-Las finalistas fueron La Dama Enmascarada e Irma González coronándose en gran lucha la Dama Enmascarada.

entérese

que...

EDDIE PALAU duró como luchador once años, después se dedicó a ser referi sumando hasta la fecha 22 años como "tercer hombre en el ring" unidos a los anteriores, PALAU lleva 83 años dentro de los encordados.

Después de haber terminado la lucha que sostuvieron MIKE LONDON y el Charro AGUAYO el 20 de junio de 1935, acordaron quitar las perillas en los postes del ring, ya que el ex villista, fue mandado al hospital al ser golpeado con ellas por LONDON.

Ocho luchadores tomaron parte en la eliminatoria para sacar al campeón mundial Welter en 1948, ellos fueron: Pete PANC OFF, RED GARNER, JACK O'BRIEN, EMILIO CHARLES, MURCIELAGO VELAZQUEZ, DIENTES HERNANDEZ, CICLON VELOZ Y EL SANTO que ganó el título aquí en México.

En San Francisco, California falleció el TIGRE MORGAN.

MATZURA MATZURA, otrora Campeón Mundial de peso Welter, fue el primer luchador que dio las "patadas voladoras" en México.

EN SUPER LIBRE...

Por G. C. G.

Por su cuerpo corpulento, ahora la "Raza" la ha puesto del mote "El A.D.O." a TARZAN MORENO... Con problemas económicos (\$34) y de pronta resolución, se encontraba en días pasados el enmascarado Dick ANGELO, a fin de resolverlo, se dirigió a sus Dirigentes Unionales, quienes de principio le sugirieron una colecta... El Colmo!...

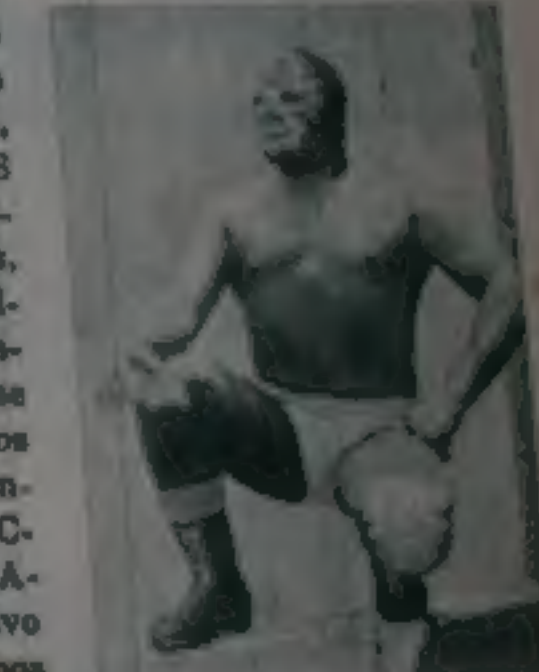


★ TARZAN MORENO.

Por veintitrés semanas consecutivas, ha ligado buena actuación en Luchas de minicales EL HOMBRE LOBO, por agradecerle así, a los fans Jalapeños... Por cierto que también en Jalapa ha luchado ARSACIO VENEGAS, resultando sus encuentros en el terreno rudo, una admirable sorpresa... Sigue cosechando triunfos en Tulancingo Hgo. MAR ALLA ahí, en pareja con LALO MONTENEGRO, derrotaron a EL TIBURON Y TORO ZURIGA En fecha reciente... Los momios, tenían como favorito a la MOMIA, ante el cotejo entre éste y MANUEL ROBLES, en la Coliseo de Perú 77 en donde ellos se enfrentaron, el uno la máscara y el Otro la Cabelera, ahora que el resultado de éste encuentro, Ud.

ya lo sabe, amable lector... Ya deben de andar en la Costa del Pacífico a estas horas, EL HALCON NEGRO Y GOLIATH... Volvió a aparecer el Domingo 15 del presente otra nota, en la cual dice "Bonales y Cía. Dilapidan los Billetes de los Luchadores", publicada por "LA EXTRA" dominical, ahí aparecen reproducciones de carta y Documentos contables... Al respecto, el Sr. Adolfo BONALES informó, "No nos interesan las notas aparecidas, que sigan hablando" —finalizó... Dentro de quince días, nuevamente se entrevistarán los Equipos de Fútbol representados de los Clubes ELECTROPURA Y LUCHADORES, en el Deportivo Eduardo Molina" ambos van tras la revancha, en juego anterior, Luchadores se impusieron anotando cuatro goles a tres, obteniendo bonito trofeo, para tal encuentro, también entra en disputa otro más bonito, según nos informaron... En la presente semana, CHICO CASABOLA irá al puerito de Acapulco Gro, para entrevistarse con los representantes de esa delegación, nos dicen que se está volviendo de mal genio BRAULIO MENDOZA, será esa el motivo que provoca esa visita... Averigüelo Vargas!... Próximamente, será estre.

puta otro más bonito, según nos informaron... En la presente semana, CHICO CASABOLA irá al puerito de Acapulco Gro, para entrevistarse con los representantes de esa delegación, nos dicen que se está volviendo de mal genio BRAULIO MENDOZA, será esa el motivo que provoca esa visita... Averigüelo Vargas!... Próximamente, será estre.



★ DICK ANGELO.

nado el Edificio (?) que compró la Unión de Luchadores, en las calles de Platino, que les costara cerca del cuarto de millón de Pesos, muchos son los invitados para esa acto... Su pretexto de hacer esta invitación al acto anteriormente mencionado, los directivos de la Unión de Luchadores, se reunieron en forma especial entrevistándose con el C. Sánchez Torres de la Procuraduría de Justicia, aprovechando el viaje, hicieron demanda en contra de JUVENTINO ROMERO... según nos informaron... Varios Luchadores Estrellas, están que trinan Vs. sus Dirigentes, y al margen, se emiten nombres, por aquellos de las dudas, ellos son los que nos beneficiados por su Unión... PERD, TODO PUEDE SUCEDER.



★ ARSACIO VENEGAS.

Yo también soy Periodista...

★ LA PAGINA DEL AFICIONADO

Las Críticas Instruyen

Por medio de esta sección quiero hacer saber al aficionado de Acaapulco, Gro., que está completamente equivocado al pensar que la prensa especializada critica a folano o sutano nada más por llenar sus páginas. Compró todas las revistas de lucha semana a semana y muy especialmente ésta que es mi favorita, sin embargo tanto las críticas de los reporteros de ésta como de las demás llevan el fin de enterar a sus lectores todo lo relacionado a sus ídolos bueno o malo.
¡ATENCIÓN!
Una Aficionada.
Tijuana, B.C.

Falta la del Rayo

Quiero pedirle al Director de mi revista favorita LUCHA LIBRE el no es mucha molestia sacara en una de las portadas a EL RAYO DE JALISCO que es el que me falta para completar mi colección de mis tres ídolos que son; HURACAN RAMIREZ, EL SANTO Y EL RAYO DE JALISCO.

Gracias.
Roberto García Espardo.
Allende 47 Sur.
Querétaro Qro.

Lucha Libre es la Mejor

Sr. Director de la Revista LUCHA LIBRE, quiero saludar a todo el personal de la Editorial Audax. Además quiero darle mi opinión de mi revista favorita que es LUCHA LIBRE. Es la mejor que actualmente sale de lucha libre. Los felicito por los maravillosos cromos gigantes que están publicando. Les deseo mucho éxito y que se sigan superando.

Atentamente.

Un Aficionado de la Mejor Lucha del Mundo... La Mexicana.

Manuel A. Pérez C-4, 51.
Río Piedras, Puerto Rico.

EL SANTO Y DEMON LOS MEJORES

Me dirijo a esta sensacional Revista LUCHA LIBRE para felicitar a mis luchadores favoritos EL SANTO Y BLUE DEMON que son los mejores luchadores del momento, y que pronto regrese al Ring BLUE DEMON. Y si no es mucha molestia quiero pedirles me obsequien una máscara de ellos como recuerdo de su admirador.

MUCHAS GRACIAS.

Antonio Sánchez Munguía.
Calle Lago Malar No. 20
Col. Anáhuac.
México, D. F.



Puras Pachangas

Es ya inaguantable para los verdaderos aficionados a la lucha libre de esta localidad de Villa Juárez, seguir soportando las pachangas entre luchadores que diestan de ser profesionales.

Atentamente.

Jorge Antonio.

Av. 5 de Mayo 101.

Villa de Juárez, Pue.

¿Qué Pasa con BLUE DEMON

No me explico como aun no reaparece el famoso DEMONIO AZUL pues cuando tuvo su accidente el año pasado, aseguré volvería para 1966. Espero lo haga pronto en la temporada de la Arena México.

Atentamente.

Aníbal Elasegui.

Manuel A. Pérez C-4, 51.

Río Piedras, Puerto Rico.

CROMO ALBUM
DE LUCHA LIBRE
Ray Mendoza
AUTOGRAFO



¡ATENCIÓN LECTOR!

Desprende su
Cromo Album
Colecciónelo
¡ES UNICO!

CROMO ALBUM
DE LUCHA LIBRE
• Médico Asesino
AL TOGAPO



CROMO ALBUM
DE LUCHA LIBRE
• Médico Asesino
AL TOGAPO





CROMO ALBUM
DE TITULARES
El Campeón
AUTOGRAFO



CROMO ALBUM
DE TITULARES
El Campeón
AUTOGRAFO

CROMO ALBUM
DE LUCHA LIBRE
Chavez-Frazier
AUTOGRAFO



CROMO ALBUM
DE LUCHA LIBRE
GADSDEN
AUTOGRAFO





CROMO ALBUM
DE LUCHA LIBRE
El Gladiador
AUTOREVISTA

PRIMER TORNEO DE LUCHA LIBRE PARA

NO

PROFESIONALES



**ORGANIZADO Y PATROCINADO
POR NUESTRA REVISTA**

El primer torneo de Lucha Libre para NO profesionales en México es toda una realidad. Empiece a prepararse desde hoy mismo, tal vez usted sea el Campeón en su categoría y peso. La justa abarcará todas las categorías desde el peso mosca hasta el peso completo. El único requisito importante es que usted NO SEA PROFESIONAL.

NO SEA PROFESIONAL

La organización que redacta el nuevo contenido de Lucha Libre nos encargó terminar las Bases del torneo y publicarnos como lo habíamos prometido.
No desesperen y entrenense mientras tanto.

EL HORRIBLE CASO DEL EMPAQUETADO

Karim, el árabe no lo sabía, pero tenía una cita con el destino en los llanos de Salazar. Ahí se encontró con la Hiena humana. Esta foto de Karim se le tomó hace poco.



PLANEAN EL ROBO

Día 3 de mayo. Día en que los albañiles festejan con cohetes y con pirotecnia el día de la Santa Cruz. Después de que han ingerido grandes cantidades de alcohol, se trenzan a pata de gallo y si no tienen arma blanca, usan sus cucharas de trabajo para agredirse y cortarse tajos de oreja o mejillas a cuchas fatos.

El mismo día en un cafetín de mala muerte tres rebeldes sin causa, a la manera de los "Nas" o "Los Cinco Malos de Peralvillo", planean un robo mas de autos. De pronto resonó la voz del jefe de la pandilla.

Muchachos, vamos a hacer algo grande! Ya está soave de que vamos en plan de muertos. ¡Asálemos un banco! Para irnos a dar la gran vida por el mundo! La voz resonante es de Nadim Haneine Karam. Sus compañeros, son los hermanos ex convictos Leopoldo y José Barrera González.

LES FALTARON AGALLAS

Y decidieron mientras "agarraban mas cohecho", robar el último auto.

LOS LUCHADORES CONTRA EL HAMPA

GUERRA AL CRIMEN!

Olvídense por unos minutos de la lucha libre. Dejense mientras los contendientes del próximo combate suben al ring. Aprovechen este intermedio y enterarse de lo que ocurre en el mundo prohibido del crimen en donde EL QUE LA HACE LA PAGA.



Sección a cargo de Adolfo Moreno "El Pirata" (Investigador Privado)

usted al señor Barrera González y lo ganadero?

—Ahí está el banco — dijo Karim a los señores. — ¡Aborrecen!

—¿Y el señor Barrera González? — dijo el señor Barrera González. — ¡Ahí está el banco! — dijo Karim.

PRESENTACIÓN FORMAL

—¿Y el señor Haneine? — dijo Karim. — ¡Ahí está el banco! — dijo Karim. — ¡Ahí está el banco! — dijo Karim.

También en casa me es conocido.

—Pero no es así.

—¿Y el señor de la Merced? — dijo Karim. — ¡Ahí está el banco! — dijo Karim.

—Pero en casa la interrumpen, pero antes tengo que pasar a la casa de mi hermano. — dijo Karim. — ¡Ahí está el banco! — dijo Karim.

—Voy a ir a buscar una casa de mi hermano. — dijo Karim. — ¡Ahí está el banco! — dijo Karim.

Y FUERON POR LA LONA

—¿Y el señor de la Lona? — dijo Karim. — ¡Ahí está el banco! — dijo Karim.

—Pero ya vea cómo es Nadim. — dijo Karim. — ¡Ahí está el banco! — dijo Karim.

ram había comprado en los autos de ocasión del periódico que había comprado José Barrera González.

—Patrón, vengo a que me preste seiscientos pesos para hacerle mañana un regalo a mi madre. — dijo Karim a don Antonio.

—Está bien, pero hazme un favor, ve a este café y ahí encontrarás a un tal señor Barrera González (vendedor de autos) que se interesa por comprarme el auto. — dijo Karim.

—¡Ahí me gusta, Patrón... que me preste "fierros" y me dé chambeo! — dijo Karim.

EN EL DODGE CORONET 1964

Partió Karim Tandá. Iba feliz. Ya tenía para el regalo de su mamá. Y tal vez podría vender el auto el mismo día. Llevaba consigo los seiscientos pesos que había recibido en calidad de préstamo, un portafolio que colocó en la cajuela, faltándole documentos retendidos por su patrón el señor Cha, como la tarjeta anual del coche y la de circulación.

—¡Señorita! — le preguntó a una mesera del cafetín, ¿no conoce

RUMBO A TOLUCA

—Vamos a Ciudad Satélite a probar el coche. Tú maneja, Polo. — dijo Haneine. Pero al llegar a la entrada de Paseo de la Reforma con el Boulevard Avila Camacho, se gritó desafortunadamente: ¡A la izquierda! En mejor a la izquierda.

Y enfilaron para Toluca. Ya cerca del Colegio Las Américas, el sinvergüenza de Nadim sacó una pistola calibre 22. Como el chamaco Pancho Karim Tandá iba adelante de él, pegado a Polo que llevaba el volante no advirtió la maniobra.

—Dame la documentación del coche. — dijo Karim. — ¡Ahí está el banco! — dijo Karim.

—Ahí están en la cajuela. — dijo Karim.

—A poco es todo esto... ¿Y la licencia? ¿Y los demás papeles?

—No sé... sólo eso me entregó mi patrón.

—¡Pues... toma por mentiroso!

—Y le asió el primer balazo. Fue tan pegado a la nuca, que casi no se oyó la detonación. Los asesinos temían que a gun patrullero de camión los disparara. — ¡Arráncate hacia aquella curva! — dijo Karim. — ¡No tiembles! ¡Métete el fierro al carro!

¡AY, MAMACITA... YA ME MATARON!

—¡Toma para que no te quejes más, niñito mío! — Y le disparó dos tiros más. Uno en la nuca y el otro resbaló por la espalda a la hora en que el chofer del carro macabro se desviaba en el laguito que está a un lado de Salazar.

—¡Yo soy el rey! ¡Já, já, já! Vamos a tener sucursales como los gangsters de Estados Unidos. — dijo Karim. — ¡Ahí está el banco! — dijo Karim.

Y fumando marihuana, según. Vamon, no se queden ahí parados. Ayuden a su amo! Ven a cargar tu, fepal! Ahora hagamos un ovillo para hacerlo más chiquito y poderlo empaquetar!

¡MUERA EL REY! ¡VIVA EL

—¡Ahora ve a ver cómo maneja. Vamos a correr a 125 kilómetros por hora! Hay que practicar para cuando saquemos un banco y hagamos el robo del siglo! Vamos a hacernos ricos!

—¡Préndame otro "cartujo"! ¡Rápido! ¡Quiero "alumbrarme"! Oigan, ¿qué se sigue quejando el moerito? Si, vamos a "romerío", ya no soporto sus quejidos.

AQUI ESTA SUAVE...

Acto seguido paró el coche. Haneine, abrió la cajuela. Desordenó un poco la lona... Y le apretó el cohecho.

Ha seleccionado el caso de LA HIENA DE SALAZAR para inaugurar esta nueva sección de crímenes. El caso fue seleccionado por los lectores por haber sido seleccionado oficialmente por el SEPEM de la Policía de México, a quien se le ha comunicado el contenido de esta sección de crímenes. Los lectores con casos reales, que el crimen no paga.

—ADOLFO MORENO "El Pirata"

El Horrible Caso del



1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$ $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$ $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$ $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{4294967296}$



1. *U. p. p.* 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 259

1a muraletta personale
 'realtà' di un' "alta nati-
 vità" per il 1990. A noi, l'anno
 di partenza, è l'anno a noi: 1990
 per la prima volta. L'anno
 di partenza è l'anno di partenza.

341214 (JUL 81)

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

[illegible]

1. The findings of the study
 2. The results of the study
 3. The conclusions of the study
 4. The implications of the study
 5. The limitations of the study
 6. The strengths of the study
 7. The weaknesses of the study
 8. The future research of the study
 9. The significance of the study
 10. The contribution of the study

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

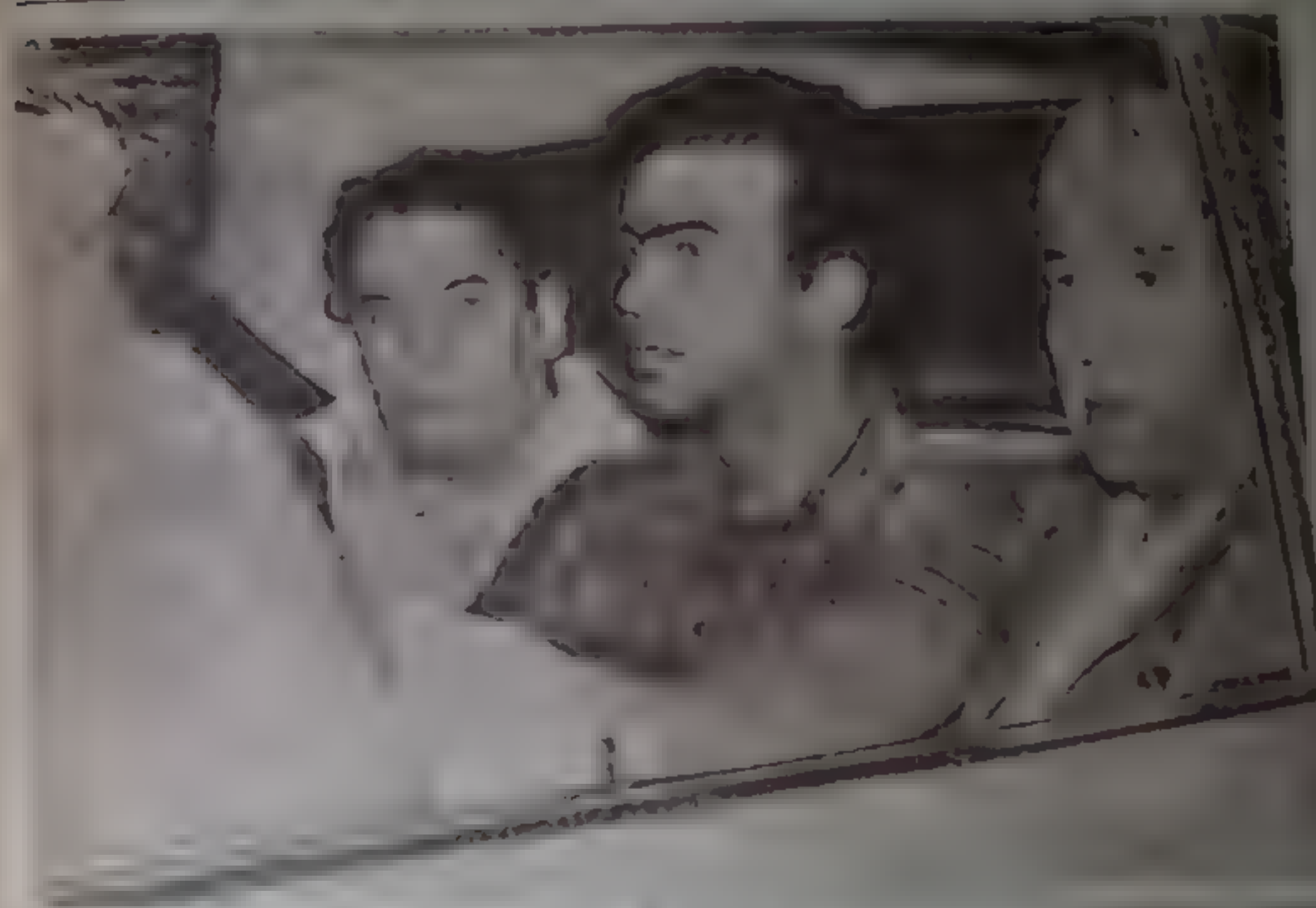
$$\lambda_j = (n-1) \cdot \frac{1}{N} \cdot \sum_{i=1}^N \lambda_{ij} \quad (10)$$
[illegible]

481 p. p. 9 i . — \$.

Empaquetado

For 500000, 500000

617



$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m \dot{x}^2 + \frac{1}{2} m \dot{y}^2 + \frac{1}{2} m \dot{z}^2 \right)$

1. The first step is to identify the problem or goal. This involves understanding the current situation and what needs to be achieved.

1. The first group of students (Group 1) was assigned to the control group. They were given a standard textbook and a set of exercises to complete. The second group (Group 2) was assigned to the experimental group. They were given a textbook and a set of exercises, but they were also given a set of additional exercises that were designed to be more challenging. The third group (Group 3) was assigned to the experimental group. They were given a textbook and a set of exercises, but they were also given a set of additional exercises that were designed to be more challenging. The fourth group (Group 4) was assigned to the experimental group. They were given a textbook and a set of exercises, but they were also given a set of additional exercises that were designed to be more challenging.

Italo la prima 4

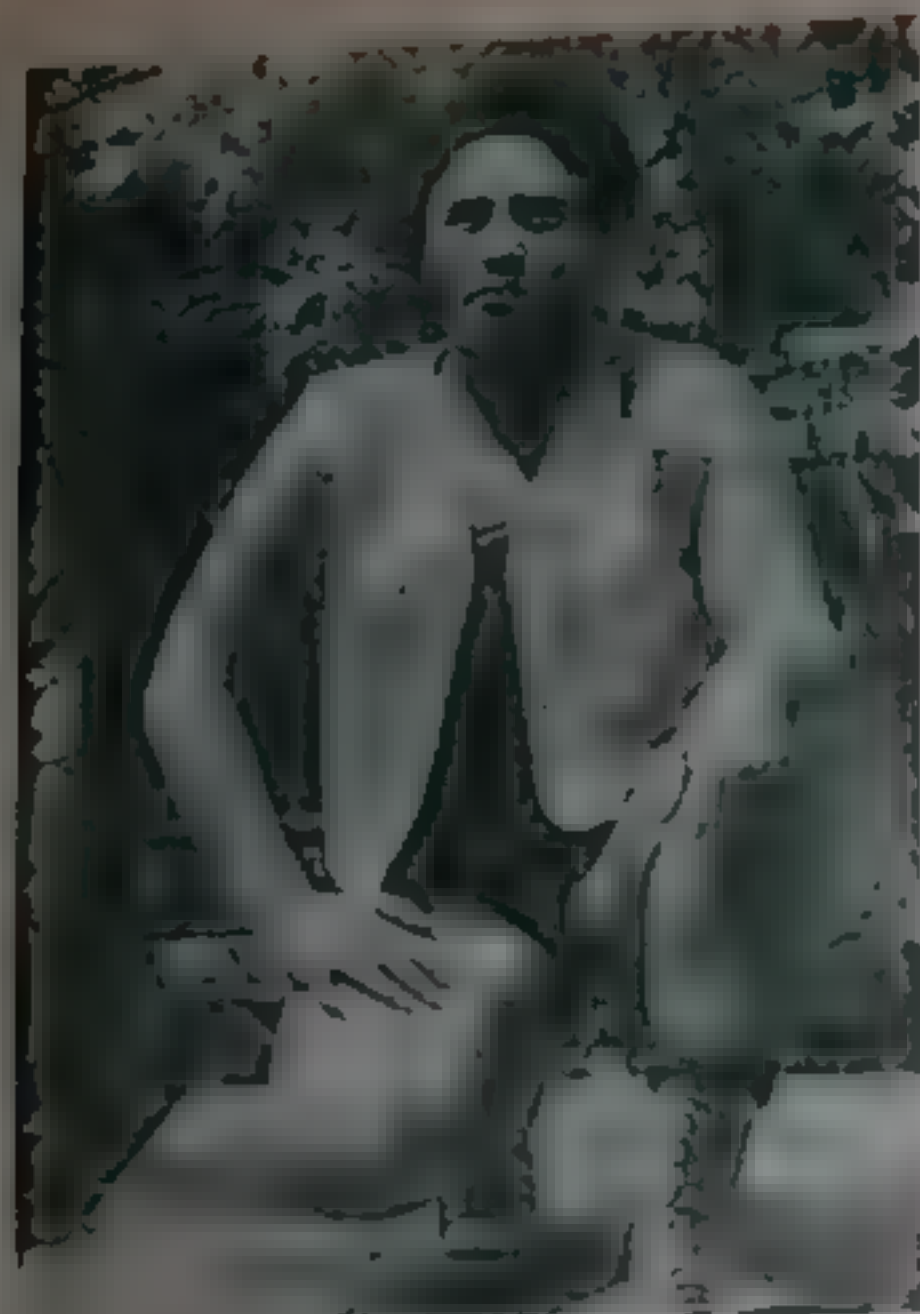
is to have, in part

Table 1

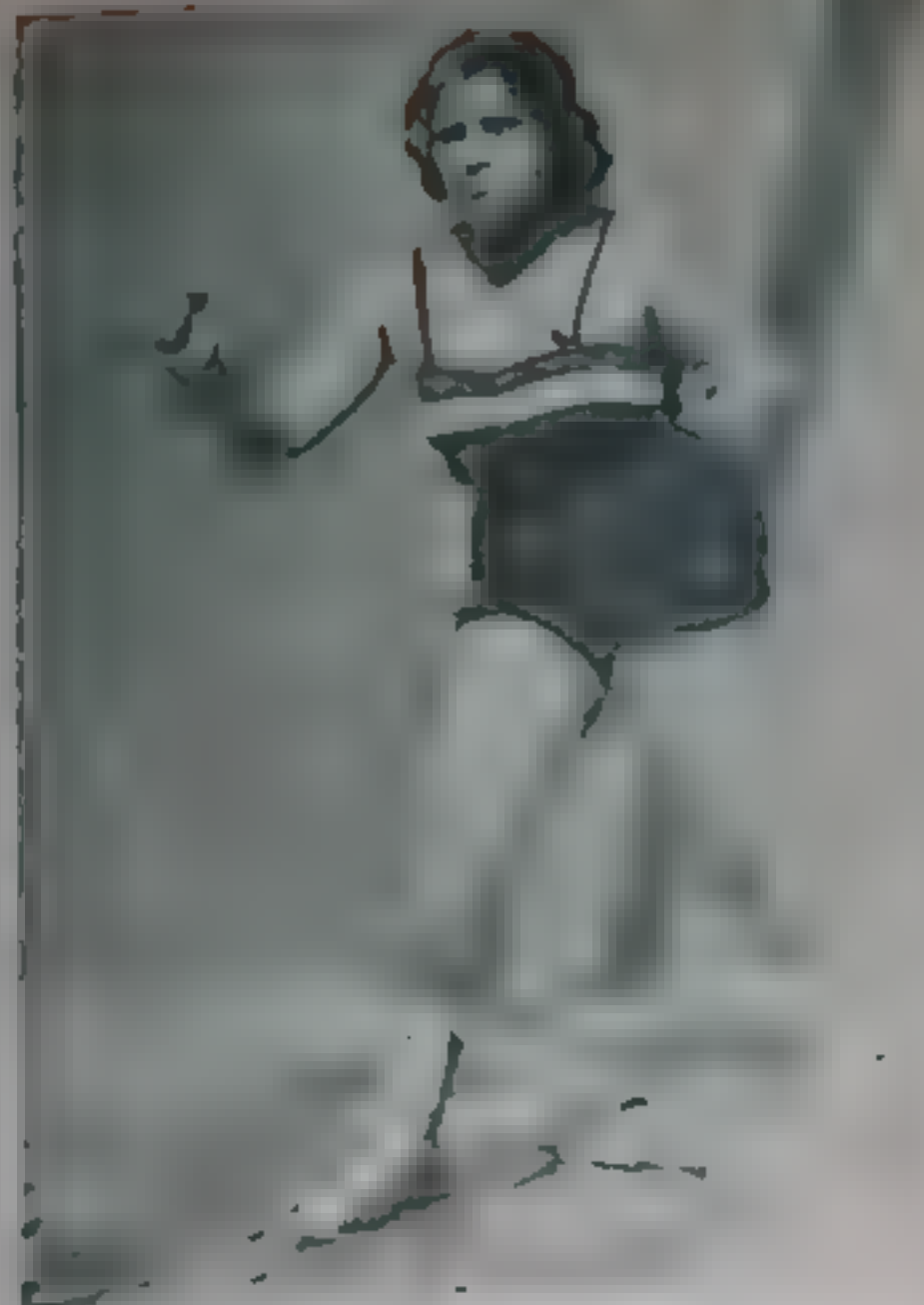
10

GUERRA AL CRIMEN GUERRA AL CRIMEN

GUERRA AL CRIMEN GUERRA AL CRIMEN



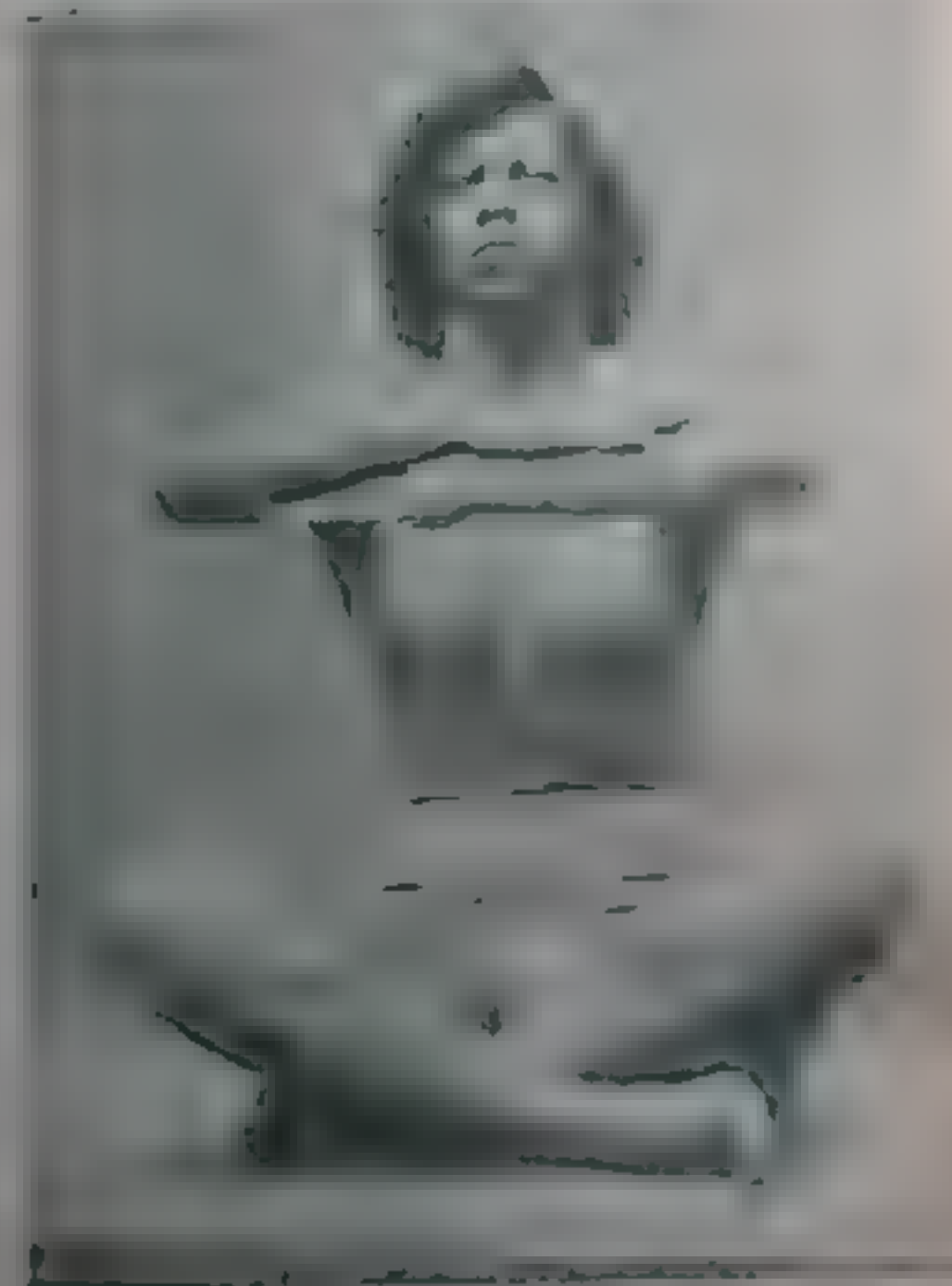
TORA LA TAPATIA



LA ADELITA.



LA VENDETTA



LA INDIA BONITA.

DESFILE DE LUCHADORAS

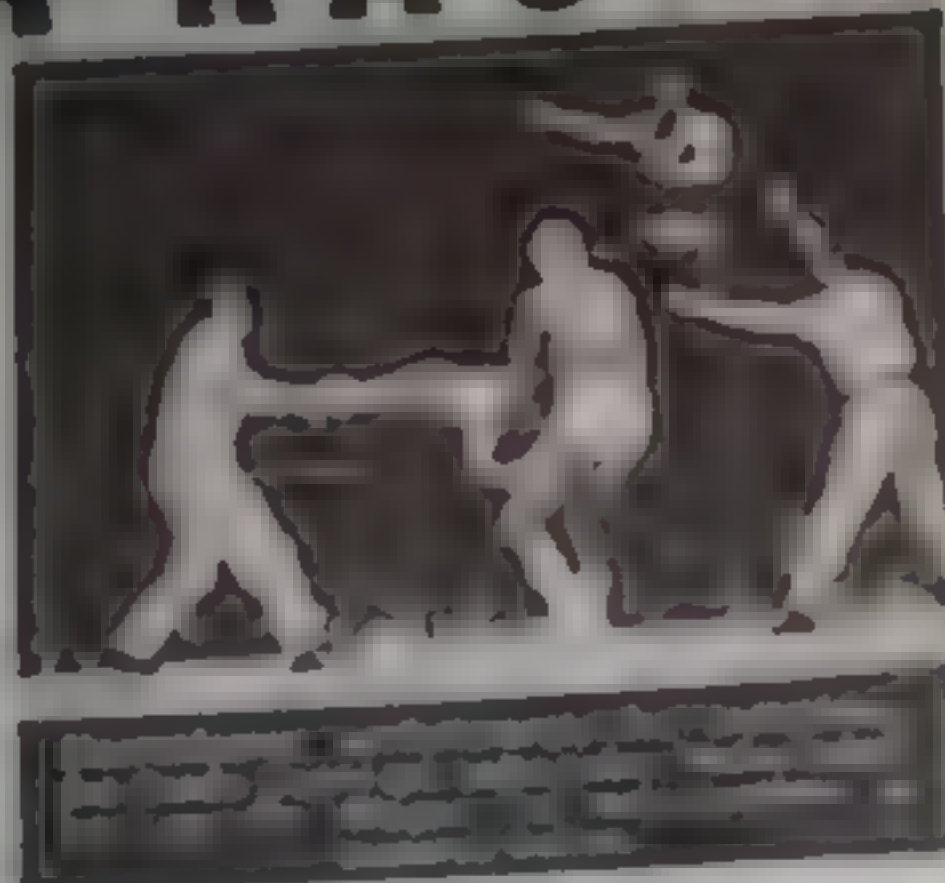
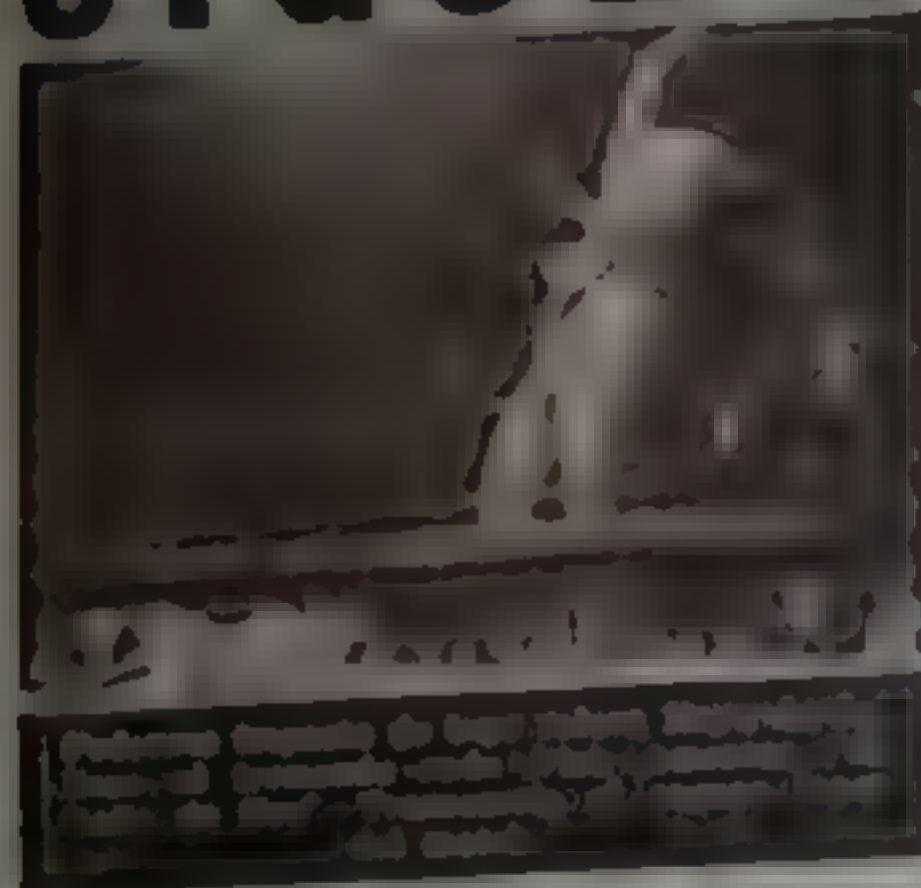


LA INDIANA

★ FIFTY EIGHT (1958)

★ EL VIERNES EN LA COLLEJO

SIGUE LA RACHA



Kapo de Jatrofa y el monarca tropical

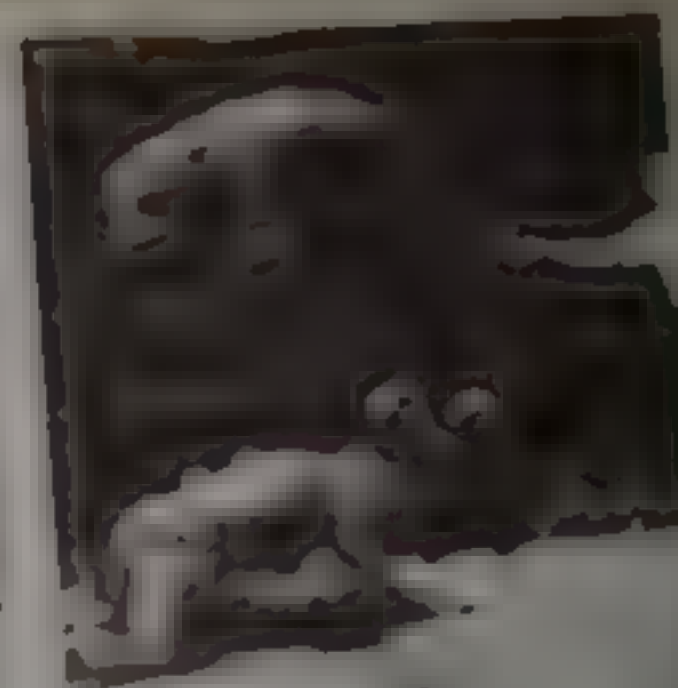
A page of musical notation for the song "The Rose Tree". The notation is arranged in two systems, each with a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first system. The notation is somewhat faded and blurry.

[illegible]

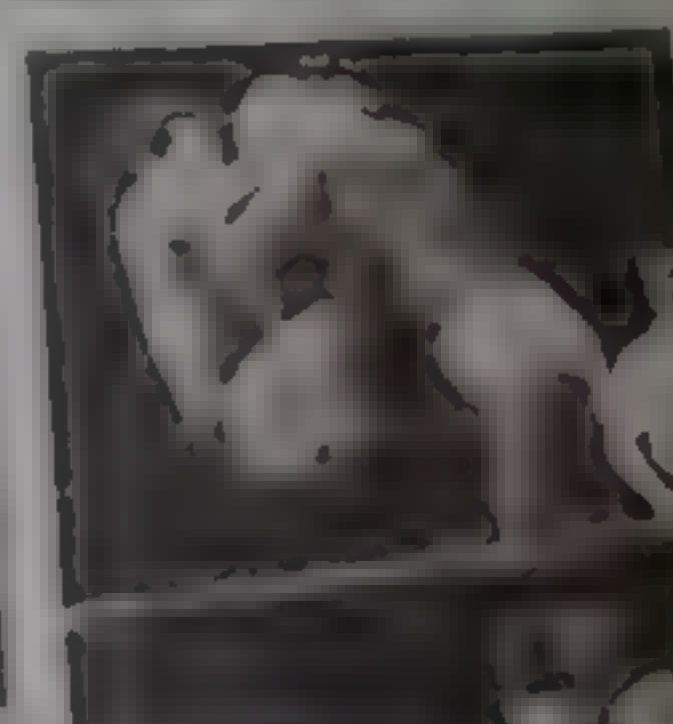
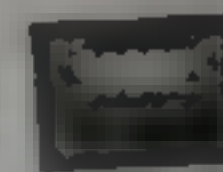
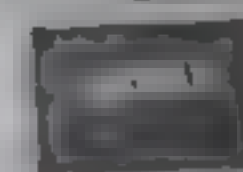
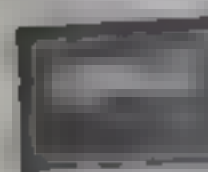
EL LUCHADOR DE LA SEMANA

RAYO . CUREL vs LAGARDE . AMERICA

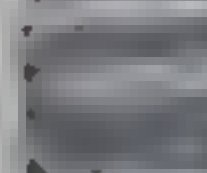
Los acontecimientos que existieron el mismo viernes a la orden
comuna tienen en su mente como la base de la semana.
La base es este ay de un sábado entre legados y America
contra Turco y Hava de Jasson los padres con su campo
baracano y su vire y los señores en mucho la y la
biudad hicieron pueblo que fuera el mismo macho de la
semana los honores para un castro gladiadores



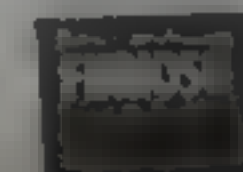
          



1. Der Herr ...
 2. Der Herr ...
 3. Der Herr ...
 4. Der Herr ...



one job for me
a great job
being on a local



Una encuesta hecha
Wagner y donde
se afirma que gran
parte en la revoluci-
on.



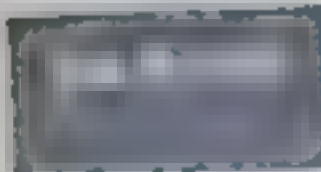
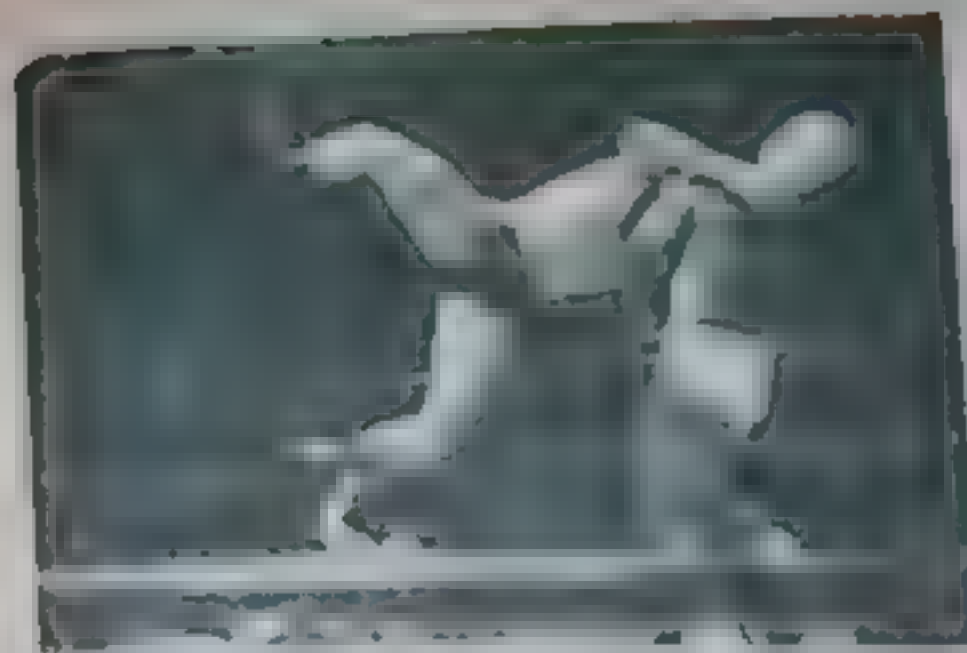
El monarca nacio-
nal weller se vio
obligado al lado del
gigante Dr Wagner

¡ASI

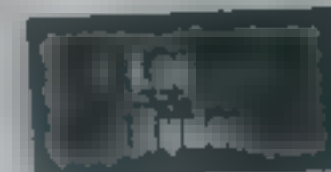
PERDIERON!



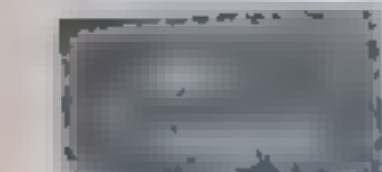
David Curiel escurre el bulto para que Amezcua cayera sobre su compañero Karloff Lagarde. Saltó el Rayo y quietos todos. Un triunfo para los técnicos que siguen invictos



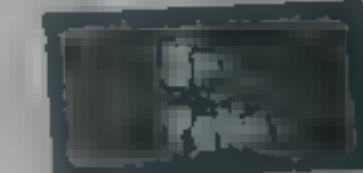
Alberto Muñoz propone un fre-
cuento deletazo a Karloff y
Wagner. Pero que en la vez la
muñeca Wagner no se movió



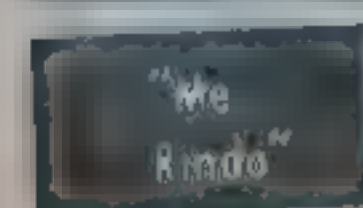
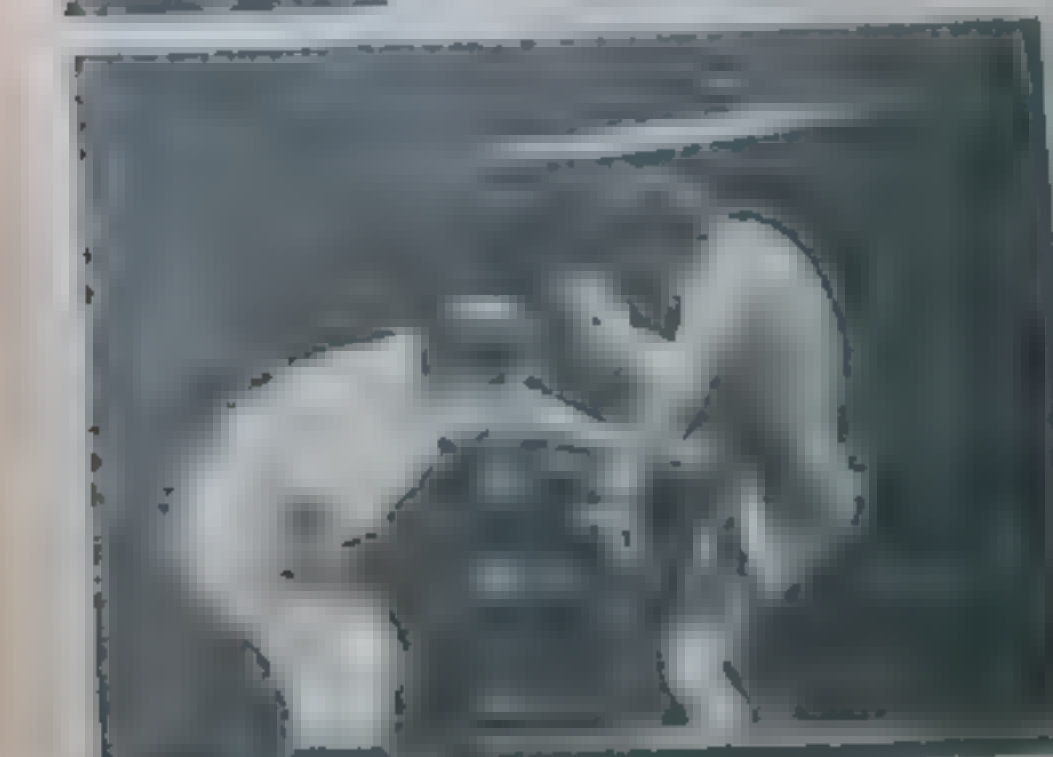
Muy lastimado terminó el enca-
puchado Rayo de Jalisco des-
pués de su último match en es-
tá Capital.



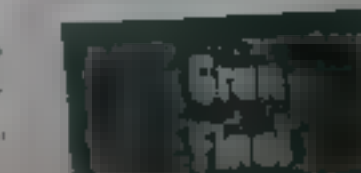
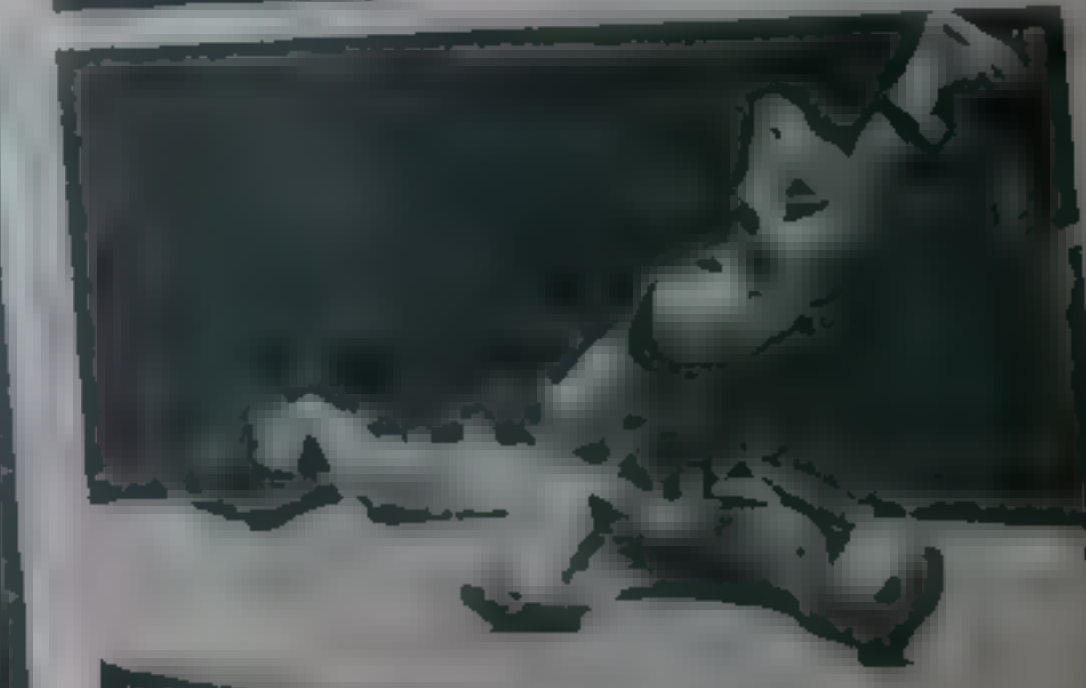
En la lucha se pudo librar el
del encastigado que
en la última la se
guarda cada



Los hombres de blanco se nota-
ron imponentes para parar las
rudezas de Amezcua y Lagarde
que carburaron bien.



No fue un triunfo fácil para La-
garde y Amezcua vencer al Ra-
yo de Jalisco y Apolo Curiel
pero estos siguen adelante



Los fanáticos se volvieron locos
con el triunfo de Curiel y Rayo
de Jalisco que antes fueron apa-
lados

REACCIONO CURIEL



Echando por delante el corazón y coraje en las acciones David Curiel aliado con el Rayo de Jalisco le propinó una derrota más a Karloff Lagarde y Vick Amecua. Los aficionados históricos acudieron a la nueva pareja sensacional Rayo y Curiel.

YA SE REPORTARON

A su paso por Cartagena, Colombia los mexicanos César Valentino y Dick Medrano así como también Benny Galant. Los tres deben de llegar de hoy a mañana a la madre Patria, donde debutarán inmediatamente.

ANTIER EN SAN JUAN.

Pantitlán, Edo. de México, se unieron El Santo apadrinando a El Cóndor para vencer a Galento Mexicano y El Maldito.

(POR FIN QUE?)

Se le dio autorización a no a Zorba El Griego para seguir luchando enmascarado. Está bien que enmascare en el Estado de México, pero recuerden que el mismo derecho tiene el público del vecino Estado que los D.F. para no ser defraudados. ¡Bravo por la MASCARITAS!

EL VIKINGO SIN CABELLERA.

El pasado domingo 15 de los corrientes en el Frontón "Venustiano Carranza" de Villahermosa, Tab., en lucha de máscara contra cabellera entre los rudos The Black Bat y El Vikingo II. fue todo un acontecimiento quedando el Vikingo sin su cabellera.

OTRA MASCARA MENOS.

En Ciudad Miguel Alemán, Tamps., nos informa nuestro colega Jorge Rodríguez que el oriental Manuel Wong desenmascaró a "El Trébol" en una gran lucha. "El Trébol" resultó ser



El Santo.



PIQUETES A LOS OJOS

POR PIPER KID

Elias González de Nuevo Laredo, Tamps., en otra estrella, Cuate Herrera perdió ante Johnny Luna.

SIGUE EL TIMO.

En la arena K.O. Augusto de Naucalpan de Juárez. Escorpión Negro luchador del Estado de Morelos y que fue desenmascarado por La Araña de Morelos II en Cuernavaca, sorprendió la buena fe del promotor de la mencionada arena y sigue presentándose tapado. Atención señor Moreno, la semana entrante publicaremos la foto de este señor que le sorprendió.

EN JALAPA, VER.

Antier domingo 22 de mayo se presentó el rudo Jean Sifont haciendo pareja con Kid Vanegas para los lds. los Monroy y Ferneldy.

EN EL ESTADO DE MEXICO

Están animados los lu-



Galento Mexicano.

chadores de la categoría de los pesos medios por el retorno de Mario Cerón "El Monstruo" monarca de esa división en el Estado. Pronto se iniciará una eliminatoria para encontrarle al retador al internacional Cerón que viene listo para la pelea.

TELEGRAMA URGENTE.

Mengue: Te felicito por haber tronzado al eyepop y demás que te refaccionaron con marmaja en efectivo.

Esperote ansioso en Granja. Pago mercancía contado. Discreción absoluta. Tu cuate, V.P.H.

REGRESO FELIPE HAM LEE.

De Phoenix, Ari., y mañana por la noche reaparece al lado de Alfonso Dantes para enfrentarse a los duros Sugi Sito y Espanto II en la arena San Luis de Luján Potosí, S.L.P.



Alfonso Dantes.

POR EL CAMPEONATO WELTER.

De la República mexicana se enfrentan, el campeón Alberto Muñoz y el retador Vick Amecua, mañana por la noche en el turístico puerto de Acapulco, Gro. Completan el gran programa: Rayo y Curiel contra Lagarde y El Nazi y en la primera estelar por el campeonato de peso welter del Estado "Chanoc", campeón contra Rodolfo Ruiz retador. Con su categoría de monarca nacional de los completos Chico Casasola se las verá en la segunda de la noche contra el Fantasma de la Quebrada.

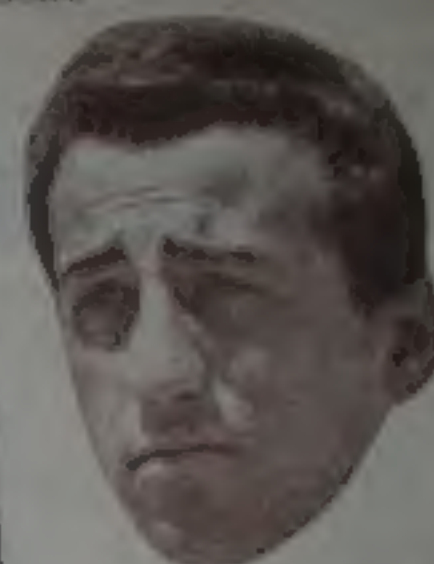
DE NUEVO.

Entre nosotros el canadiense Leo Mirmolt, su jira por Occidente fue regular.

ESTA NOCHE.

En la arena Coliseo del

D.F. relevos australianos: Angel Blanco, Misterio II y El Muerto contra Mao Chang, Tony Reina y El Greco. Semifinal Estrella Blanca versus Vikingo y en la principal a un lapso Rodolfo Costa y Rodolfo Ruiz, ésta será una gran



César Valentino.

LOS ELEMENTOS LIBRES.

Que antiguamente actuaban en la Cancha "San Pedro" de Puebla, Pue., se han adherido a la Delegación de luchadores de Córdoba, Ver., y el próximo domingo entrarán en acción Dr. Gordman y Dr. Brian para los orizabenses Jorge Oropeza y Tony Mulliquin.

SALEN DE JIRA.

Por el Estado de Veracruz hoy por la tarde los siguientes rompehuesos: Espanto I, Relámpago Cubano, Dr. Wagner y Rubén Juárez.

REAPARECEN LOS "COBRA".

El próximo jueves en la arena K.O. Augusto de Naucalpan de Juárez, México cuando del "Remón" Monero verán los aficionados en acción a los hermanos Casanova contra los fraternales "Cobra". Muerto I contra Anibal y Pepe Casas contra "El Remón" en matches de semifinales por el campeonato semicompleto local. Enterrador vs. Tiburón Negro y Carnicerito para Sacta Veracruzana. Un gran programa allá estaremos.

UN MARTINETTE.

Cuando no puedas dormir, escribe. Mañana verás cuando repases tus escritos, que el insomnio te hace concebir hermosas ideas.

CURIOSIDADES

VICENTE SALDIVAR
Campeón Mundial Pluma



Ya Empezó a Publicarse el

ALBUM DE ORO

Con la más completa Colección de fotos de los Campeones de Boxeo de todos los tiempos.

Búsquelo donde esta semana en la mejor revista boxística del mundo.

RING MUNDIAL

ICOMPRELA!

Sale los jueves

Cuesta

DOS PESOS

Colecciona

EL ALBUM DE ORO



1 EL AHORCADO

Mletthy Atlas tenía la costumbre de hacer esta clase de demostración de fuerza muscular, pero una vez, un grupo sin saber que era un truco publicitario jalaban la cuerda. Cuando llegó la Cruz Roja era demasiado tarde.

2 NUEVO ENMASCARADO EL 007

Le apostamos que usted no puede identificar a este nuevo tapado. Se trata de uno de nuestros mejores atletas actuales. ¿Verdad que no? Bueno se trata de Ray Mendoza que tuvo que ser hospitalizado después de un match con Rayo de Jalisco.

3 EL NIETO DE "PERFIL"

Recordan aquel famoso rudito argentino Bobo Salvaje que causó sensación en México, se supo últimamente que es nieto de John Barrimore y que ya está John Barrimore y que ya está de los estudios filmicos. Bobo es todo un señor actor.



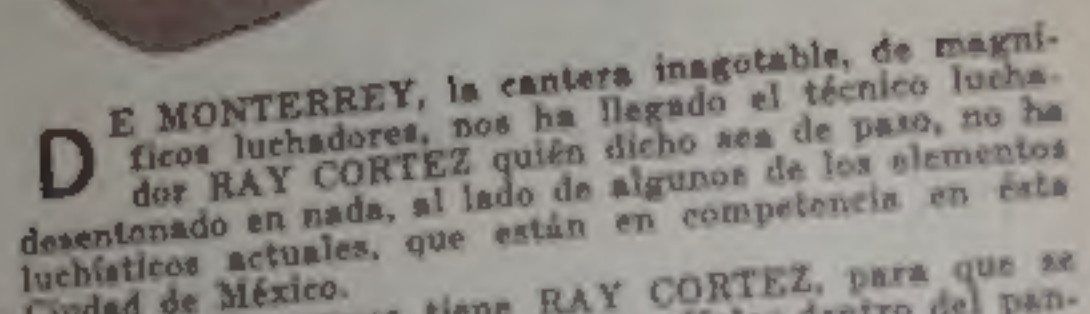
De Todo un Poco



CUCHY, CUCHY...

En pleno desierto, lejos de la gran civilización Tito Kopa es generoso con una curvilínea muchacha del lugar. No todo lo que brilla es oro. Kopa es un super salvaje de los colonos, dos de la lucha libre mundial.

RAY CORTEZ



Muchos recursos tiene RAY CORTEZ, para que se le pueda considerar como un Nuevo Valor dentro del pánico Nacional. Humberto GARZA ha sido para él, el mejor acompañante que ha tenido dentro de los encardidos y el más peligroso de sus rivales EL ENFERMERO, ganándole en pasada revancha.

Cuenta en su haber: la disputa por el Campeonato Semicompleto del Norte contra Chin Ho Chow, y otros triunfos, como nuevo valor, en el estriba su ascenso al estrellato.



LICHA LIBRE. — COLECCION DE ORO. — A6c III. No. 130. — Segunda Edición. — Mayo 19 de 1880. — Vales Semanario Especializado Publicado por Espasa y Caye en la Calle de Joaquín Argües N.º 9, Colonia Jardines de Cuicatlan AUBAN. — La Calle de Joaquín Argües N.º 9 y 14 75 12. — Auténtica Chapultepec, México, D.F. — Teléfono 14 41 P. y 14 75 12. — Autorizada Correspondencia de la Clase por la Dirección General de Correos, se-
cción oficina Na. 11218 con fecha 13 de noviembre de 1883. — Miembro de la Asociación Nacional de la Industria Editorial. — Distribuidor exclusivo en el Mercado Nacional de la Industria Editorial. — Distribuido exclusivamente en la República Mexicana.
D.F., Evaristo Flores. — Distribuidor exclusivo en la República Mexicana.
DISTRIBUIDORA DE PERIODICOS Y REVISTAS S.A. — Av. Instituto Te-
lefono No 100 México, D.F. — Impreso en los Talleres Rotográficos Tarascan-
os S.A. — Calle T No. 4, San Juan de Juárez, Edif. de Méx. — Precio del
ejemplar \$1.00

ROLANDO VERA
México

A black and white photograph of a man, Rolando Vera, from the waist up. He is wearing a light-colored, possibly white, robe or jacket with a wide belt tied around his waist. He has dark hair and a mustache, and is looking upwards and to the left with a slight smile. The background is a plain, light color. The photo is mounted on a larger white card.

